

# L'ABBÉ LÉON PROVANCHER, UN ÉPISTOLIER PROLIFIQUE

Mélanie Desmeules

Corporation Entomofaune du Québec

## Introduction

Les archives du Séminaire de Chicoutimi détiennent un trésor dont bien peu de gens soupçonnent l'existence. Il s'agit des 5 400 lettres reçues par l'abbé Provancher durant sa longue carrière de naturaliste, d'écrivain polémiste et d'homme d'église.

L'intérêt de ces lettres réside dans l'immense masse de données non encore exploitées qu'elles contiennent. En effet, ces lettres dorment depuis plus d'un siècle au Séminaire. À la suite de la mort de Léon Provancher, survenue le 23 mars 1892, l'abbé Victor-A. Huard, son "disciple" installé au Séminaire de Chicoutimi depuis 1876, reçoit par testament les lettres, certains manuscrits et des copies de livres publiés du vivant de Provancher. En 1901, l'abbé Huard quitte Chicoutimi pour Québec. Il laisse au Séminaire ces trésors du grand naturaliste de Cap-Rouge. Par la suite, la chance, et l'esprit de conservation bien connu des gens du clergé, expliquent que ces lettres aient été sauvées d'une destruction inopportune.

## Description du "Fonds Provancher"

Le Fonds Provancher est contenu dans un classeur de quatre tiroirs (format légal). Les deux tiroirs du haut regroupent les lettres reçues par Provancher, classées dans des chemises par ordre alphabétique. Les deux tiroirs du bas renferment des copies des œuvres de Provancher : en entomologie, botanique, horticulture, malacologie et conchyliologie, ornithologie, vulgarisation et religion. Quant aux vingt premiers numéros du *Naturaliste canadien*, une surprise attend le visiteur consciencieux : ces numéros de la revue ont appartenu à l'abbé Provancher lui-même. Des annotations en marge prouvent hors de tout doute qu'il s'agit des copies personnelles de Provancher.

Une analyse du corpus de lettres, répertoriées

par l'abbé Lorenzo Angers dans les années 1970, nous indique que Provancher était très sollicité. Souvent, les requérants envoyaient un paiement à l'abbé, pour une publication scientifique ou religieuse, ou encore lui demandaient des renseignements. Mais plus qu'une simple correspondance à sens unique, l'ensemble des lettres renferme une mine de détails pour l'historien des sciences.

## La correspondance entomologique

Sur les 5400 lettres, 10 % des envois traitent d'entomologie. C'est l'ordre des Hyménoptères qui remporte la palme avec une centaine de lettres. Les correspondants les plus assidus de cette série sont les suivants.

- ✉ Ezra T. Cresson, membre de l'American Entomological Society de Philadelphie (39 lettres sur les Ichneumonidae principalement, de 1866 à 1890).
- ✉ J. Fletcher, d'Ottawa (29 lettres de 1878 à 1887).
- ✉ J.A. Guignard, d'Ottawa (28 lettres sur les *Cryptus* et les Ichneumonidae, de 1882 à 1888).
- ✉ W. Brodie, de Toronto (20 lettres de 1876 à 1888).
- ✉ C.V. Riley, de Washington et plus tard Saint-Louis (19 lettres sur les Formicidae, de 1869 à 1887).
- ✉ Les frères André, de France (16 lettres sur les Chalcididae, de 1879 à 1889).
- ✉ D.W. Coquillett, diptérologue de Los Angeles (14 lettres sur les Braconidae, de 1885 à 1890).

D'autres lettres regroupent plusieurs ordres d'insectes (Coléoptères, Diptères, Hémiptères, Hétéroptères, Homoptères, Lépidoptères, Névroptères ou Odonates). Elles permettaient à Provancher de recueillir de l'information et des spécimens pour compléter la grande œuvre de sa vie, soit de décrire "toutes" les espèces d'insectes du Canada (province de Québec). Enfin, certaines lettres traitaient

---

globalement d'entomologie ; des demandes d'identifications, d'échanges et des listes d'envois complètent le tableau de la correspondance entomologique de l'abbé Provancher.

Plus que de simples échanges épistolaires, la correspondance de Provancher avec d'autres

passionnés d'entomologie a facilité son passage de l'entomologie amateur à une pratique " professionnelle ". Ce corpus entomologique, patrimoine culturel précieux pour l'historien et l'entomologiste, commence à peine à être exploré. Mais l'avenir s'avère prometteur en ce domaine...